Chronique aérospatiale

4 mai 1943, l'acteur Clark Gable effectue sa première mission aérienne

Hollywood au service de la nation

En décembre 1941, les États-Unis déclarent la guerre au Japon. Le Président Roosevelt demande à l'industrie cinématographique, qui occupe alors la huitième place dans l'économie américaine, de participer à l'effort de guerre. Les acteurs de cinéma, adulés du public depuis l'ère du muet, mettent leur notoriété au service de leur pays et participent à des tournées de promotion pour la vente des bons de guerre. Ils participent aussi à des films de propagande patriotique prônant l'engagement au service de la nation.

Clark Gable à bord d'un *B-17*

DR

Le 16 janvier 1942, un avion de transport *DC-3* s'écrase sur les hauteurs de Las Vegas, avec à son bord l'actrice Carole Lombard qui est aussi la femme de l'acteur de cinéma Clark Gable. Cet accident tragique incite l'acteur à s'engager au sein des forces armées. Clark Gable, qui a joué dans une quarantaine de films, est alors une immense star popularisée en 1939 par le film *Autant en emporte le vent*.

Clark Gable s'engage dans les forces aériennes

Le studio de cinéma Metro Goldwin Meyer, réticent à exposer son acteur principal, l'autorise toutefois à réaliser *Combat America*, un film de propagande qui incite les jeunes gens à s'engager dans les forces aériennes américaines. En 1943, Clark Gable est affecté en Angleterre au 351st *Bomb Group* en compagnie d'une équipe technique de six personnes chargées des prises de vue. Le 4 mai 1943, Clark Gable effectue à bord d'un *B-17*, sa première mission opérationnelle au-dessus de Courtrai, en Belgique. Il participe ensuite à quatre autres missions de guerre, en survolant le Nord de l'Europe et l'Allemagne. Durant l'une de ces missions, l'avion sur lequel vole la star américaine est endommagé par les balles des chasseurs allemands tandis qu'un membre d'équipage est tué.

Combat America

Après cet incident, les autorités, en accord avec les studios, décident de rapatrier l'acteur américain aux États-Unis. De retour sur le sol américain, il reçoit la *Distinguished Flying Cross* qui récompense « *l'héroïsme et les réussites extraordinaires réalisés en vol* ». Clark Gable s'attache désormais au montage du film dont il assure aussi le commentaire. Dans *Combat America*, la voix grave de l'acteur décrit le quotidien des aviateurs depuis leur départ d'Amérique jusqu'à leurs missions de guerre en Europe. Des scènes de combats aériens côtoient des images plus bucoliques de coucher de soleil ou de civils reconnaissants. Lorsque Clark Gable apparaît dans le film, c'est avant tout pour présenter les coulisses des missions aériennes : le tableau noir qui recense les missions accomplies par les différents équipages, les armuriers occupés à nettoyer les armes ou le cuisinier qui prépare les repas pour l'ensemble de la base.

DR

La mobilisation d'Hollywood se poursuit tout au long de la guerre. Ainsi, les techniciens sont mobilisés au front dans le service photographique et cinématographique des armées, et nombre d'entre eux y laisseront leur vie. Le réalisateur John Ford est ainsi blessé dans le Pacifique en 1942, alors qu'il filme la bataille de Midway. Son confrère Samuel Fuller participe au débarquement d'Omaha Beach au sein de son unité, la 1re division d'infanterie américaine, la célèbre *Big Red One*. Après la guerre, Hollywood est régulièrement sollicité par les armées. Ainsi, au mois de février 1954, Marylin Monroe chante devant des soldats engagés dans le conflit en Corée.

Sous la direction de Marie-Catherine Villatoux, docteur et agrégée en histoire, enseignant-chercheur au CReA
Adjudant-chef Jean-Paul Talimi, rédacteur au CERPA

ARMÉE DE L'AIR

Centre Études Réserves et Partenariats de l'Armée de l'air – Section rédaction
1 place Joffre 75700 Paris SP 07 – Tél : 01 44 42 80 81
cesa@armeedelair.com

ISSN 2552-0245